

静岡文化情報

# 街かど

No.9

1997.2



折紙雛・磯谷佐紀子 作

財団法人 静岡市文化振興財団

# 駿府薬園 (安東薬園)

最近、健康食品・健康薬品についての関心が高くなっている。したがって漢方薬の評価が高くなってきている。

今回は、漢方薬の中の薬草にスポットを当てて見たい。なお、文中に、静岡高校郷土研究部が編集した「郷のかをりー駿府薬園について」の一部を掲載させてもらうことにした。

長谷通りの静岡信用金庫安東支店の前に、「駿府薬園趾」(写真)と刻まれた碑がある。この石碑がある限り、この一带に薬園があったと考えられるが、意外にも地元住民でよく知っている人は少ない。

現在も道路として区切られている。  
エ、現在、薬園のおもかげはまったく感じられない。

—静岡高校郷土研究部—

その歴史は！

徳川家康が駿府城に隠居した慶長10年から元和2年の頃に創設されたと考えられている。駿府城の東の郊外の北安東村にあった家康所有の樹木園である「御持木林」に各種の薬草木を集め、薬園として整備したことによるという。

—静岡高校郷土研究部—

その範囲は！

「静岡市史」(旧版)第二巻(静岡市、昭和6年)に発表されているものがやや古い資料である。わが郷土研究部は、この図面をもとに、平成4年4月に現地調査をした。結果は次のとおりである。

ア、西側が図面よりも、数メートルずつ小さかった。

イ、山惣そば屋を基点とすると、西は静岡モデルホビーまで、北はアマノ治療院横駐車場まで、北西隅は静高同窓会館・テニスコートまでが範囲である。

ウ、南限(長谷通り)、東限(大浜-麻機線バス通り)、北限(寿し武横の小路)は、



## CONTENTS

駿府学のすすめ			
駿府薬園 (安東薬園)	静岡高校郷土研究部		1
駿府城新能			3
文化のルーツを求めて			
駿河塗下駄	鈴木全平		4
	市民の声	下駄大好き	大井スエ子
ふるさと発見			
西奈=瀬名	西奈中学校2年生「西奈探訪」		6
がんばっています市民の文化活動			
折紙雑に寄せて		磯谷佐紀子	8
趣味			
日本鶏保存	多彩な美しさを求めて	山西 稔	9
INFORMATION			
静岡アートギャラリーのオープン			10
ふじのくに舞台芸術フォーラム			
児童会館	ためしてみよう		11
芹沢銈介美術館	芹沢銈介コレクション		
静岡音楽館AOIシリーズ97			12
編集後記			13



ヤマトリカブト

今、買い物をしている場所が、薬園の役員の詰所だった、と想像するだけで、楽しくまた不思議に感じられないだろうか。

栽培されていた薬草等は！

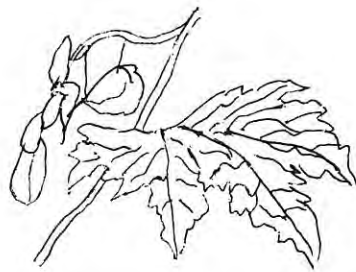
遡ること平安時代、全国各地より中央政府へ薬を貢進していたという記事があるそうだが、国を治める者にとって、薬草の栽培は、重要な政事だったということがわかる。家康も薬に強い興味を示し、医師・薬師としても一流であったという。

駿府薬園では、寛政八年（1796）には109種で、天保九年（1838）には118種となり、増加傾向にある。

（中略）

薬草の説明書については、わが部全体で平成4年（1992）の4月から8月まで静岡県立中央図書館にて調査し、作成してきた。とても大変な作業であった。まず、漢方薬の生薬名の名称の読み方がわからない。文献の中に出ているかどうか、花の色や薬草の形・種類はどうか、骨のおれる作業に苦勞の連続であった。

—静岡高校郷土研究部—



ヤマトリカブト

生薬（身のまわりにある鉱物、動物、植物をそのまま、または一部加工したもの）として利用される薬草の部分を多い順にあげていくと、根がいちばんであり、次いで実、種子、葉、茎ということになる。（花穂も使われる）

駿府薬園に栽培されていた草木で、現在もよく知られているものを次にあげる。（内は生薬名。）

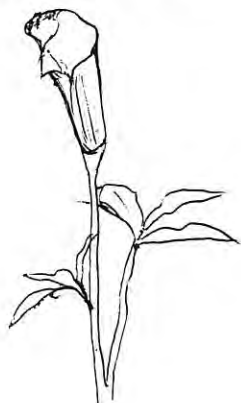
アカネ（茜草）、オニユリ（百合）、カンゾウ（甘草）、コブシ（辛夷）、リンドウ（龍胆）、ネムノキ（合歓）

上記の物は、根、茎、蕾、樹皮のどこを使うか考えていただきたい。また、効用も浄血、止月、滋養、せき止め、潰瘍、解毒、鼻炎、消化不良、安定作用等のどれかにあてはまるといふ。

また、マムシグサ（天南星）、ヤマトリカブト（附子）のように、有毒といわれる植物も薬用としたことは注目すべきことだと思う。

東京小石川といえば、療養所とか薬園とか植物園とかあまりにも有名だが、駿府薬園は、それに大きな影響を与えたことを知り、薬園発達の原点のように思えてならない。

参考文献—社団法人静岡県薬事振興会、静岡県保健衛生部薬務課「薬草のしおり」



マムシグサ

## 東御門前広場で駿府城薪能を開催

静岡市文化振興課

### 新しい文化イベントの創造

静岡市民の憩いの場と親しまれている駿府公園が、かつて徳川家康公大御所時代の居城であったことは皆さんよくご存じのことと思います。

公園内の本丸跡には家康公の銅像や家康公お手植えのみかんの木など氏ゆかりのものが揃っています。この駿府公園に平成元年「巽櫓」が、平成8年に「東御門」が復元されました。東御門、巽櫓のどちらも、寛永年間当時の姿をそのまま日本古来の伝統工法により再現した本格的な木造城郭建築物です。

静岡市では、家康公在城当時の面影を一層感じさせてくれるようになった、この駿府城二ノ丸の一角を背景に新しい文化イベントの実施を検討してきました。そして、このたび平成9年度事業として「駿府城薪能」を開催することにしました。

### 駿府は能にゆかりのある地

「能」は、今から約600年前、室町時代の始めに、観阿弥・世阿弥の親子によって大成された舞台芸術です。そのルーツは、平安時代、滑稽な物まねや寸劇を中心とする芸能＝猿楽に発するとされています。

そして、戦国大名をはじめとする武家の嗜好する音曲として栄えていきました。

とくに徳川家康公の能好みは有名です。家康公は今川家に身を寄せていた幼少の頃より能に親しみ、その鑑賞眼は高く、自らも演じたこともあるほどであったといえます。また、大御所時代には駿府城においてもしばしば能が催されたという記録が残っています。やがてこれらのことが契機となり、能は徳川幕府の式楽と

して定められることになりました。

室町時代に確立された能がその様式をほとんど変えることなく現在まで伝承されてきたのは、この徳川家の庇護が大きな要因となったのは言うまでもありません。

### 「駿府城薪能」の開催は5月31日

市文化振興課では、薪能の開催に向けてその準備を進めているところですが、現段階の計画案についてお知らせします。

「薪能」公演の時期は、今年の5月31日（土）を予定しています。会場は、駿府公園内の東御門前広場で、そこに特設の能舞台と1,200人規模の客席を設けます。ライトアップされた東御門・巽櫓を舞台背景に取り込み、篝火の中で繰り広げられる薪能は、きっと皆さんの心を幽玄の世界へ誘ってくれることでしょう。万一、公演当日が雨天の場合は、隣接する市文化会館中ホールで行います。チケットの料金や販売方法など詳細については、追って広報しずおか、新聞等で発表しますので、よろしくお願ひします。



駿府城薪能の会場予定地東御門前広場

## 駿河塗下駄

下駄作りの技術は、浅間神社を建造するために集められた職人たちによって伝えられたという。明治になって、漆塗り技術を応用して塗下駄が作られた。現在、伝統技術を受け継ぎ、そして、後進の指導にあたっている鈴木全平氏にいくつか聞いてみた。

・まず、「刷毛」というからには、何の毛を使うのだろうか。書道用だったら、狸とか馬とか羊の毛だが。

☆ 猪の首のつけ根のところの毛を使いますよ。

猪の毛は硬いから適しているのです。やわらかい物はあまり使いません。この刷毛で塗る技法を「刷毛目塗り」といいます。

動物の毛ばかりでなく、女の人の髪の毛とか、鯨のひげなども使ったそうです。

また、毛ばかりでなく、竹を材料にした物を使います。この技法を「朱子目塗り」とい



います。竹は孟宗竹です。孟宗竹は肉厚なので、やわらかい方をとってしまい、表面の皮を使います。弾力性より肉厚を重視します。

・猪の毛とか孟宗竹とか、仕事によって、分野によって違うものだ、と分かったわけであるが、それらを作るのは。

☆ 竹の刷毛は、竹を割ることから始めて、自分で全部作るのですよ。また、漆を作るのも図案を考えるのも自分です。仕事（下駄）によって、向き、不向きがあるし、自分の得意なものもあるし、とにかく自分に似合ったように作るのです。



製作中の鈴木全平氏

・ここにも、おかしことのできない個性があると分かった。それでは、いちばん重要だと思われる漆について。

☆ おっしゃるとおり、漆作りが本命で、一生が修業です。なぜなら漆は生きており、息をしているからです。漆がむずかしい時期は寒い時で、良い時期は、春先から6月ぐらいまでです。湿度と乾きと気温の関係からですよ。

・おとうさんに就いて修業。おとうさんの口ぐせ、モットーは何だったのか。

☆ 「ていねいにやれよ。」でしたね。ただし、ゆっくりということではないわけで、もたもたしてはいけません。乾きとかかわっているからです。

・珍しい下駄（下駄らしい）が目についた。聞いたところ「置き下駄」という。（写真）

☆ 家の上がり櫃の所に置いて、靴などをはく時、片足をこの下駄の上にのせておき、片方の足で靴をはく。そのためのもですよ。

・今の若い人たちのため何か一言。

☆ とにかく下駄は木でできているので、軽し、べとつかず足が締められず自由なので健康にいいですね。それに、下駄は着物を引き立てる役目をします。特に黒塗りの下駄はそれが強いですよ。自ら目立つことをしないのに、他を立てる、けなげに感じますね。

連絡先 静岡市七番町6

TEL 054-253-6528

### 鈴木全平氏プロフィール

15歳から下駄塗装の道に入り、父より塗下駄技法の「刷毛目塗り」「朱子目塗り」「叩きすくい塗り」「絹目塗り」「春雨塗り」「いさご塗り」等の技法を継承し、現在業界の第一人者として活躍中。

また、この間、静岡塗下駄工業組合の理事となつてからは、副理事長、理事長を歴任、現在も役員として組合員の結束及び指導に努めている。

## 市民の声

### 下駄が大好き

大井スエ子

私は着物が好きで下駄をよく履きます。下駄は軽くて歩きやすく、夏の浴衣に素足で履く黒塗下駄が特に好きです。着付けの仕事をしている関係でしょうか、この着物だったらあの下駄が似合うだろうと、すぐ想像してしまうのです。また、駿府楽市等での展示会は必ず見に参ります。

下駄を見ていると、子供の頃、赤い鼻緒の下駄を買ってもらい、うれしくてはしゃいだことを思い出します。大人になった今でも、下駄を手にする時、心がときめきます。これも、古来の伝統が受け継がれているせいなのでしょう。

これからも健康の為にも下駄を履き続けたいです。静岡伝統工芸の下駄が後世に継がれていくことを願います。

・鈴木全平さんの作業を拝見していると、いとも簡単に刷毛を扱っている。流すようである。むずかしそうにはとても見えない。上塗りが完成するまでには、二十数回の手間が掛かるという。下駄一足一足にこめられた精魂と伝統の重みを感じた取材であった。



置き下駄

# 西奈＝瀬名

「街かど7号」で取り上げた「駿府と水」－横内用水路は、荷物を積んだ小舟を行き交いさせ、駿府の町を通り過ぎてやがて巴川に合流したと伝えられる。この合流点あたりは、見渡すかぎりの水田地帯だったはずである。しかし、現在、このあたり（西奈地区）はその面影がなくなっている。小高い丘に登って眺めたところ、屋並みは見えても、川がどこにあるのかさっぱりわからない。(写真) 歴史ある郷を尋ねてみよう。文中、西奈中学校の2年生の郷土研究「西奈探訪」の文を掲載させてもらうことにした。

## 千年も前から西奈

静岡バイパス建設工事に伴う瀬名遺跡の発掘調査で、奈良時代の木簡が出土した。そこには、「西奈」の文字が書かれていた。西奈は「せな」と読み、出土した瀬名地区を意味する。また、平安時代の百科事典「和名類聚抄」にも「庵原郡西奈(世奈)郷」と記されている。西奈の文字は、今は「にしな」と読まれて学校名や学区名に残っている。



西奈中2年生が探訪したことを新聞にして掲示

木簡は帳簿や荷札として使われた。発見された木簡は人集めの時の記録簿だったらしい。平成8年(1996年)1月1日発行「広報しずおか(静岡市役所広報課)」より

## 地名の由来「瀬名」

西奈中学校2年生の西奈探訪より

「瀬名」という名前の由来は二つあります。その一つは、瀬名中心を流れる長尾川が、ふだんは水がないことから、瀬無川(せなしがわ)と呼ばれた、という説と、「せな」のナと言う音が、「国や土地」を意味することから、「瀬のある国」という意味で瀬名となったという説があります。

## 未知の歴史

西奈中学校2年生の西奈探訪より

### 瀬名・下夕村遺跡

1号・4号住居跡は4本主柱の堅穴式住居跡で……(中略)……、現在は畑、田、宅地になっている。

### 瀬名川遺跡

時代は弥生時代後半ごろ。現在は宅地、道路になっている。

### 瀬名古墳群

ここには、前方後円墳や円墳など、1号墳から8号墳まであります。1号墳は消滅していて、2・3号墳は一部が残っています。そのため地図にのっている場所に行ってもほとんどわかりませんでした。今、この土地は、学校や畑などに使用されています。

### 瀬名古墳群

5世紀～7世紀代まで、西奈地区を治めた豪族の墓と考えられ、前方後円墳3基、円墳3基、方墳1基以上で構成されています。

—静岡市教育委員会—



梶原景時親子にちなんだ伝説のある梶原山



こんなハイキングコースを知っていますか。

## 長尾川→竜走の滝

西奈中学校2年

夏休み最終日、長尾川起点よりも、もっと奥へ行って来た。奥では、長尾川が二つに分かれているので、私たちは左の方の道を歩いた。上の方に行くにつれて、川が遠ざかって行くかのように思えたが、下へ続く道があり、ほぼがけっぷちの所で「竜走の滝」と呼ばれる滝発見。本当に、竜が横に走っているように見えた。

### 旧登山道案内

#### 登山道案内板より

この旧登山道は、今でもいくつか残っている丁石をたどって行くと、谷あり、岩場あり、尾根あり、昔大勢の信徒や善男、善女が踏み登ったと思われる信仰の道と言う感じが深い道である。途中左に折れると三丁目の滝、五丁目の滝、竜が横に走って見える竜走の滝、そして、きん冷しの滝と言われる肝を冷す滝が見られる。今日では若人のエネルギーとロマンの道として見直され、登山者も増えている。

## 折紙雛に寄せて

「土」の会会長 磯谷佐紀子

女子は結婚すると、自らを自覚して、折紙雛を折り畳紙に入れ、目より少し上の所に飾り、日々両親にも夫にも話せない諸々の出来事を雛に語りかけて一年を無事に過ごし、三月三日の節句に、感謝の心をこめて水をねぎらい水に流します。水は穢れや、わざわいを清めるとされています。

毎年、新しい折紙雛を折り、来る年も、来る年も、雛様に支えられ年を重ねていきます。

還暦を迎えると、折雛様のお役目も一転して、嬉しきも苦しみも智恵となって折紙雛に納められ、1年経つと孫達に祖母より智恵の神様として渡されます。家族たちは、一つでも多くの折紙雛がただけよう、祖母の長命を祈ります。

この折紙雛は男女二人で一組です。両親、夫婦を意味していて、家族の幸せ、子孫繁栄を祈る女性の持つ役割の大きさを物語っています。

毎週土曜日を活動日としています。各月によ

## がんばっています



## 市民の文化活動

て活動日数が違いますが、だいたい2回から4回です。後藤さん、森下さんと一緒に。

連絡先 静岡市山崎二丁目35-15

TEL 054-278-8423

本年の展示計画

- ・ 1月～3月 嫁菜の花美術館 (東京都中野)
- ・ 4月～12月 自宅 (静岡市山崎)



後藤さん、森下さんと製作中の筆者

## 日本鶏保存への情熱

## 趣味

多彩な美しさを  
求めて

静岡県天然記念物  
日本鶏保存会会長  
山西 稔

この静岡県に国の天然記念物に指定されている鶏があることを知っている県民が何人いることだろう。

その名を「養曳鶏」(みのひきどり)と言い、昭和15年8月30日に指定されたが、当時の保存状況は、飼育者も鶏も少なく、当然のことながら近交繁殖のため、体質が虚弱化して、繁殖、育成、改良、普及は困難を極めた。

静岡県では、昭和48年2月、静岡県養鶏試験場(現在一中小家畜試験場)に日本鶏(みのひき)保存鶏舎を建設し、同年6月14日文化庁より養曳鶏を管理すべき地方公共団体として本県が指定された。以後、絶滅に瀕していた養曳鶏も、試験場



品評会場での筆者



を母体に官民一体の保存事業によって繁殖と改良が加えられ、優雅にして気品と威厳をもつ優秀鶏の出現を見るに至った。

全国には、特別天然記念物尾長鶏を始め天然記念物指定鶏は、東天紅、鶉ちゃぼ、養曳ちゃぼ、声良鶏、蜀鶏、養曳鶏、地鶏、小国鶏、軍鶏、ちゃぼ、比内鶏、烏骨鶏、河内奴鶏、薩摩鶏、黒柏鶏等計17品種があり、品種毎に色変りの内種が豊富にある。どの品種、内種にもその鶏の持つ特徴をより顕著に表したものを良しとしている。

私達の保存会は、創立32年、日本鶏の品位を正確に次の世代に伝達するために、惜しみなく動き、良く働く仲間ばかりある。大型鶏の勇壯、華麗さと、小型鶏の可憐さを追い求めて、気楽な中にも競い合いをしている。

今年も第17回天国天然記念物日本鶏品評会を清水市マリニビルにおいて開催する。全国各地より参集する銘鶏300点以上(1点は雄雌各一)を展示するので、日本鶏の祭典と、会の文化財保護活動の一端を見て頂きたいと思う。

連絡先

静岡市小鹿一丁目13-2

TEL 054-281-5454

## INFORMATION

5月21日

### 静岡アートギャラリーがオープンします

駅南口再開発ビル「サウスポット静岡」3階に

○質の高い美術作品をより身近に

静岡駅南口に建設中の再開発ビル「サウスポット静岡」3階に設置する静岡アートギャラリーが平成9年5月21日に開館することになりました。

このアートギャラリーは、市民の皆様へ高度な美術作品の鑑賞の機会を提供するとともに、展示会等の場を提供することによって、市民の芸術文化の向上を図ることを目的とした施設です。

市民に密着した文化施設として生活を彩る“美”に焦点をあて、生活を取り巻く幅広い分野の作品を取り上げるにより、皆様に創造的な毎日を提案します。また、駅前立地を生かし、全国発信できるような事業を展開していきます。

その第一弾として、開館記念展「ジョルジュ・ルオー展」の開催を計画しています。このほか、初年度事業として「インドネシアの更紗展」など6回の企画展を計画しています。

ふじのくに舞台芸術フォーラム'96

### 演劇公演 「ガラスの動物園」

ふじのくに舞台芸術フォーラム'96では、「静岡から舞台芸術の新しい風を〜」をテーマに演劇公演を実施しています。

今年度最後の演劇公演として開催するのが、アメリカの劇作家テネシー・ウィリアムズの名作「ガラスの動物園」です。

1930年代のアメリカを舞台としたこの作品は、作者自身を描いたともいわれ、「家族」や「青春」といった普遍的なテーマとノスタルジックな演出で人気のある劇です。

今回は、主演にテレビでもおなじみの南果歩、香川照之を迎え、話題性もたっぷりな舞台です。

■と き：平成9年3月19日（水）、18：30開演

■と ころ：静岡市民文化会館 中ホール

■出 演：南果歩、香川照之、村田雄浩、緑魔子

■入場料：4,000円（全席指定）

■申し込み：チケットは、市文化振興課、静岡音楽館A O I、県文化財団、または市内のプレイガイド（チケットセゾン、静鉄IP、すみや本店）で販売しています。

■問い合わせ：静岡市文化振興課 ☎（054）254-2111

ギャラリーの概要	
所在地	静岡市南町18番1号 サウスポット静岡3階
展示室	企画展示室 223㎡ 貸出用展示室 第1展示 99㎡ 第3展示 89㎡ 第2展示 89㎡ 第4展示 152㎡
天井高	250cm（搬入可能サイズ 210cm×180cm）
休館日	毎週月曜日（祝祭日の場合はその翌日）

○展示室の利用受付は3／1から

- ・利用開始 平成9年8月26日（火）から（特別展開催期間中を除く）
- ・利用料金 第1～第3展示室 1日 7000円  
第4展示室 1日 10000円（半日使用の場合は半額。）
- ・利用時間 午前10時00分～午後7時00分
- ・受付開始 平成9年3月1日（土）から利用する日の6ヶ月前にあたる日以降に受け付けます。
- ・受付時間 午前10時から午後5時まで
- ・申込方法 所定の用紙に展示会の名称、利用期間等を記入のうえお申込下さい。

詳しくは市文化振興課（☎254-2111）へどうぞ



～ためしてみよう～  
たの 楽しい展示物がお目見えしました。  
てんじぶつ めみ



じょうき きかんしゃ  
走れ！ 蒸気機関車

ケースの前にあるハンドルを回してみましょ。ハンドルの下にあるモーターが回転して電気が起こり、蒸気機関車が動き出します。それではハンドルを反対に回したら機関車はどうなるでしょうか？

ヒント：ハンドルを反対に回せば電気の流れも逆になります。

静岡市立児童会館  
TEL 252-6161

## 芹沢銈介コレクション

「いまここに出て集ひしものは すべてわが家のもの つよきあり やさしきあり 憎らしきあり いぢらしきあり 欠けたるあり 壊きあり 新しきふるき 國の内外遠近なくそこに出合ひしもの 又心厚き友の家つと 桐お箱のふくさ 開きて 又土間の埃を被りて出て来しものあり すべて頂きものに非るハなし 集り寄るもの すべて難有く すべてよろし 常にふれ合ひて歎ぶなり」

この文章ほど、芹沢銈介コレクションについての的確に表現したものはない。芹沢自身の文章だからである。

芹沢コレクションは、大正年代から始められた。民衆の日々の暮らしに用いられる品々の用途にあった健やかな美しさに芹沢が心をひかれた工芸品を、日本はもとより、世界各国から精力的に集めた。そしてそれらは、自らの創作の糧ともなっている。この芹沢コレクションは、約4,500点が本館に保存され、年3回彼の作品と共に展示されている。



静岡市立 芹沢銈介美術館

〒422 静岡市登呂5-10-5（登呂公園内）  
TEL 054-282-5522

## INFORMATION

静岡音楽館 A O I シリーズ1997 (3月4日より発売予定)

問い合わせ先: 静岡音楽館 A O I (☎054-251-2200)

開催月日	公演内容	入場料
5月10日(土) PM3:00	101年め <sup>けんじ・ワールド</sup> の賢治世界 オツベルと象 <sup>ししをど</sup> ／鹿踊りのはじまり／やまなし	全自由 3,000円 高校生以下 1,500円
5月15日(木) PM7:00	101年め <sup>けんじ・ワールド</sup> の賢治世界 論義ビヂテリアン大祭 付「宗論」	全自由 3,000円 高校生以下 1,500円
5月21日(水) PM7:00	館野 泉 ピアノ・リサイタル	全指定 3,500円
5月28日(水) PM7:00	東京混声合唱団+静岡児童合唱団	全自由 3,000円
6月1日(日) PM2:00	松谷 卓 ピアノ・リサイタル	全自由 1,500円 高校生以下 1,000円
6月6日(金) PM7:00	コンチェルト・イタリアーノ	全指定 4,000円
6月14日(土) 時間未定	第2回「静岡の名手たち」	全自由 1,500円
6月15日(日) 時間未定	オーディション合格者によるコンサート	高校生以下 1,000円
6月27日(金) PM7:00	W. A. モーツァルト オペラ《コシ・ファン・トゥッテ》(コンサート形式)	全指定 5,000円
7月5日(土) PM7:00	A O I・レジデンス・クワルテット	全指定 3,000円

チケット取扱所: 静岡音楽館 A O I 7階受付、JR東海 29駅の「みどりの窓口」、チケットセゾン、すみや本店、静岡谷島屋本店

※6月14日、15日の第2回「静岡の名手たち」のチケットは、4月15日(火)より発売予定。

## 静岡音楽館倶楽部に入りませんか

特典: 自主事業の入場料を10%割引、演奏会の情報などを満載した A O I 通信の郵送、特別演奏会へのご招待など

年会費: 個人2,000円、法人1万円

※会員期間は、4月1日～翌年3月31日

申し込み: 申込書と年会費を持って、直接静岡音楽館へどうぞ

※申込用紙は、静岡音楽館 A O I、市文化振興課(市役所7階)、市立公民館、市立図書館にあります。

問い合わせ先: 静岡音楽館 A O I (☎054-251-2200)

## 三和の金太郎 力持ち!



作る手から飾る手へ...  
雑匠 豊有本舗

## 三和の人形

■本社展示場 静岡市稲川1丁目6-5  
三和人形ビル新館・本館  
電話054(285)0101(代表)

## 編集後記

今回は、郷土を愛し、郷土に誇りを持ち、郷土のことを知ろう、と活動しているグループの中から、二校選ばせていただきました。いずれも、歩いて発見という労をいとわない姿勢に感動いたしました。

また、小人数でも、夢は大きく持ち、たゆまぬ努力をされているグループの紹介もさせていただきました。いずれもその情熱に心をうたれました。

毎回、申し上げておりますが、「街かど」が皆さんの情報誌になるためには、皆さんからの情報が絶対必要です。たくさんの情報をお寄せください。

静岡文化情報『街かど』 第9号  
平成9年2月28日

編集・発行

(財)静岡市文化振興財団

〒420 静岡市追手町5番1号

(市役所7F)文化振興課内

TEL・FAX (054) 255-4746

印刷

株式会社 三 創

静岡市中村町166-1

禁無断転載・複写



ライフ・日本信販・VISA

# Center Member's Card

1枚のカードで ●静鉄自動車学校 ●新静岡スポーツクラブ  
●静波リゾート・スウィングビーチ ●御前崎サンホテルほか  
静鉄関連グループ各社のステキな特典が受けられます。



もてば  
ハートまで  
あたたかい。

INTERNATIONAL



## センター文化教室会員募集

華道・茶道・三弦・書道・絵画・手芸 など20コース

●お申し込み6階顧客サービスカウンター ☎054-254-4111〈内線3636〉までお気軽にどうぞ。

和食・洋食・中華…今日は何にしようかな?  
5階レストランは21時まで営業!!

Center

新静岡センター  
静岡市鷹匠1-1-1 ☎(054)254-4111(代)



収納美学一月今、話題の

ぴ.あ.な

弾けばすてきなグランドピアノ!  
お部屋に飾ればインテリア



●内閣総理大臣賞受賞(第37回静岡県種具器人形新作見本市) ●静岡さいこうデザイン95奨励賞受賞

21世紀はキミ達の時代だ。強い男になれ!

お買得祭開催中

# 高級 五月人形

通産大臣認定伝統的工芸品 河津人形指定記念

むかしからの人形や

# 宮伊

■静岡市新通り1-13-10 TEL(054)255-2420  
FAX(054)251-0071

宮伊の五月人形は  
各工場から直接▶お客様へ  
◆各種クレジット有り

